

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025г., протокол №8

**Рабочая программа дисциплины**

**Изобразительное искусство в современной школе**

*(наименование дисциплины (модуля))*

---

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**  
(шифр, название направления)

---

направленность (профиль) программы  
**Художественное образование**

---

Квалификация выпускника  
**Магистр**

---

Форма обучения  
**Очная//заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: *канд. пед. наук, доцент Алиева А.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	16
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	21
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	21
7.3.1.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	21
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	22
8.1. Основная литература.....	22
8.2. Дополнительная литература .....	23
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	23
9.1. Общесистемные требования.....	23
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	24
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	24
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	24
11. Лист регистрации изменений .....	25

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *Изобразительное искусство в современной школе*

**Целью изучения дисциплины** является формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, а также способов мышления, необходимых для полноценного включения в педагогическую деятельность; формирование личностных качеств будущего учителя изобразительного искусства; привлечение к научно-исследовательской работе в области изобразительной деятельности детей.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- осуществлять подготовку у студентов в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- дополнить и систематизировать у студентов знания в области методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества преподавателя изобразительного искусства;
- использование современных методик и технологий, новых форм организации художественно-педагогического процесса, основанных на принципах искусства и способствующих сотрудничеству и створчеству учителя и учащихся;
- активизировать подготовку магистрантов к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- организовать опытно-экспериментальную деятельность по совершенствованию структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство в современной школе» относится к Блоку1 и реализуется в рамках обязательной части цикла дисциплин (Б1.0.01).

Дисциплина (модуль) изучается на 1 и 2 курсах, во 2 и 3 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	<b>Б1.О.09</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Информационные технологии в образовании» «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Изобразительное искусство в современной школе» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Методология и методы научного исследования», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины «Изобразительное искусство в современной школе» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетен	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/	Индикаторы достижения сформированности компетенций
--------------	--	--

ций	ОПВО	
<b>УК -3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК.М-3.1 вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели УК.М-3.2 организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений УК.М-3.3 разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде УК.М-3.4 предлагает план и организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов УК.М-3.5 делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат
<b>ОПК-2</b>	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК.М-2.1 Определяет основные принципы, методы и технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся ОПК.М-2.2 Проектирует основные и дополнительные образовательные программы с учетом планируемых образовательных результатов; отбирает и структурирует содержание основных и дополнительных образовательных программ ОПК.М-2.3 Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>ОПК-3</b>	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК.М-3.1 Систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся ОПК.М-3.2 Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной образовательной программой, отбирает различные виды учебных задач и организует их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся ОПК.М-3.3 Разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК.М-3.4 Самостоятельно проводит анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

<b>ОПК-5</b>	Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<p>ОПК.М-5.1 Анализирует результаты исследований качества образования, в том числе международные; применяет различные методы и технологии педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса</p> <p>ОПК.М-5.2 Самостоятельно разрабатывает методологические основы организации и проведения мониторинговых исследований, технологий, позволяющие решать диагностические задачи в образовании</p> <p>ОПК.М-5.3 Осуществляет мониторинг результатов обучения с применением информационно-коммуникационных технологий, разрабатывает программы целенаправленной деятельности по преодолению образовательных дефицитов обучающихся</p>
--------------	---	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **7 з.е., 216 академических часов.**

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>52</b>	<b>8</b>
в том числе:		
лекции	16	
семинары, практические занятия	36	8
практикумы		
лабораторные занятия		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>200</b>	<b>232</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		12

<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	Экзамен 2 семестр Зачет – 3 семестр	Зачет Экзамен
--	--	------------------

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Очная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко- сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа
				Всего 252	Аудиторные уч. занятия		
					Лек.	Пр.	Лаб.
1.	1/2	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.	16	2	2		12
2.	1/2	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.	14		2		12
3.	1/2	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	16	2	2		12
4.	1/2	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.	14		2		12
5.	1/2	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.	16	2	2		12
6.	1/2	Информационная компетентность педагога-художника.	14		2		12
7.	1/2	Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.	16	2	2		12
8.	1/2	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.	14		2		12
9.	2/3	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других	16	2	2		12

		образовательных учреждениях.					
10.	2/3	Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.	12		2		10
11.	2/3	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.	16	2	2		12
12.	2/3	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.	12		2		10
13.	2/3	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.	14	2	2		10
14.	2/3	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.	12		2		10
15.	2/3	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.	14	2	2		10
16.	2/3	Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.	12		2		10
17.	2/3	Требования к уровню подготовки учащихся.	12		2		10
18.	2/3	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.	12		2		10
19.		ИТОГО	252	16	36		200

#### *Заочная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко- сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
			Всего 252	Аудиторные уч. занятия		СРС/ контроль
1.	2/3	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного	10	Лек.	Пр.	Лаб.

		образования.				
2.	2/3	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.	10			10
3.	2/3	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	12	2		10
4.	2/3	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.	10			10
5.	2/3	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.	10			10
6.	2/3	Информационная компетентность педагога-художника.	10			10
7.	2/3	Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.	10			10
		<b>ИТОГО зимняя сессия 2 курс</b>	<b>72</b>	<b>2</b>		<b>70</b>
8.	2/3	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.	12			16
9.	2/3	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.	10			16
10.	2/4	Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.	10			16
11.	2/4	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.	12			16
12.	2/4	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.	12	2		16
13.	2/4	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.	10	2		16

		<b>ИТОГО летняя сессия 2 курс</b>	<b>108</b>		<b>4</b>		<b>96/ 8</b>
14.	3/5	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.	10				12
15.	3/5	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.	12				14
16.	3/5	Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.	10		2		14
17.	3/5	Требования к уровню подготовки учащихся.	10				12
18.	3/5	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.	12				14
		<b>ИТОГО Зимняя сессия 3 курс</b>			<b>2</b>		<b>66/ 4</b>
		<b>ВСЕГО</b>	<b>252</b>		<b>8</b>		<b>232/ 12</b>

### **Тематика и краткое содержание практических занятий.**

#### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства.
2. Содержание дисциплины Изобразительное искусство.
3. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.

#### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Сущность современной педагогики искусства.
2. Соотношение понятий «эстетическое воспитание» и «художественное образование».
3. Задачи художественного образования и эстетического воспитания.

#### **Практическое занятие № 3**

**Тема: Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общеучебные стратегии моделирования урока.
2. Стратегия восприятия художественного произведения.
3. Специальные творческие стратегии.

#### Практическое занятие № 4

**Тема: Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Методологические подходы к реализации воспитательного потенциала искусства.
- 2.Эмоционально-ценостное восприятие произведений искусства.
- 3.Диалог как основа педагогического процесса развития ценностного восприятия.

#### Практическое занятие № 5

**Тема: Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Личностные результаты как осознание российской идентичности в поликультурном социуме.
2. Предметные результаты как деятельность по получению знания в рамках учебного предмета,
3. Метапредметные результаты как универсальные учебные действия

#### Практическое занятие № 6

**Тема: Информационная компетентность педагога-художника.**

1. Компетентность педагога в содержании преподаваемых учебных предметов.
2. Компетентность в создании авторских дидактических материалов и методического фонда.
3. Компетентность во владении разнообразными формами и методами обучения.

#### Практическое занятие № 7

**Тема: Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Сущность понятия межпредметных связей.
2. Классификация и виды межпредметных связей.
3. Психологические основы межпредметных связей.

#### Практическое занятие № 8

**Тема: Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Культура управления образовательной деятельностью.
- 2.Развитие креативности, самостоятельности, рефлексии.
- 3.Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных.

### Практическое занятие № 9

Тема: *Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Современные требования к структуре и содержанию уроков по изобразительному искусству.
2. Структура и содержание урока, технологии и планируемые результаты.
3. Технологическая карта урока как новый вид методической продукции.

### Практическое занятие № 10

Тема: *Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Триединый характер современного урока.
2. Развивающий аспект и структура личности ребенка.
3. Формирование духовных-нравственных качеств личности.

### Практическое занятие № 11

Тема: *Структура, этапы и типы уроков ИЗО.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Проблемный урок изобразительного искусства.
2. Урок-вернисаж изобразительного искусства.
3. Урок-диспут изобразительного искусства.

### Практическое занятие № 12

Тема: *Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Наглядные методы и приемы обучения изобразительному искусству.
2. Словесные методы и приемы обучения изобразительному искусству.
3. Игровые приемы обучения изобразительному искусству.

### Практическое занятие № 13

Тема: *Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.*

1. Основные вопросы, рассматриваемые на занятии: Языковые средства художественной деятельности
2. Логические средства художественной деятельности.
3. Материально-технические средства художественной деятельности.

### Практическое занятие № 14

Тема: *Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Коммуникативная и гносеологическая функции искусства.
2. Аксиологическая и этическая функции искусства
3. Эстетическая и гедонистическая функции искусства.

### Практическое занятие № 15

**Тема: *Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Модальные способности и виды интеллекта.
2. Специальные способности как показатель успешности.
3. Частные способности как результат психических функций.

**Практическое занятие № 16**

**Тема: *Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Степень усвоения знаний, умений, навыков;
2. Тяга к творчеству (самостоятельность, образность, оригинальность)
3. Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках.

**Практическое занятие № 17**

**Тема: *Требования к уровню подготовки учащихся***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основы изобразительной грамоты.
2. Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, и художественно-выразительных средствах
3. Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

**Практическое занятие № 18**

**Тема: *Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей школьников.
2. Методика развития творческих способностей школьников.
3. Динамика развития творческих способностей школьников.

**6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентированной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо

самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	
УК -3.Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК.М-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	УК.М-3.1 В основном вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	УК.М-3.1 Фрагментарно вырабатывает стратегию командной работы и на этой основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	УК.М-3.1 Не вырабатывает стратегию командной работы и не организует отбор членов команды для достижения поставленной цели
	УК.М-3.2 Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	УК.М-3.2 В целом организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	УК.М-3.2 Частично организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	УК.М-3.2 Не организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений
	УК.М-3.3 разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде	УК.М-3.3 В целом разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; частично создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде	УК.М-3.3 Частично разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; недостаточно создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде	УК.М-3.3 Не разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; не создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде

	УК.М-3.4 предлагает план и организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	УК.М-3.4 В целом предлагает план и частично организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	УК.М-3.4 Фрагментарно предлагает план и частично организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	УК.М-3.4 Не предлагает план и не организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов
	УК.М-3.5 Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат	УК.М-3.5 Частично делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, в целом принимает ответственность за общий результат	УК.М-3.5 Частично делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, недостаточно дает обратную связь по результатам, не принимает ответственность за общий результат	УК.М-3.5 Не делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, не дает обратную связь по результатам, не принимает ответственность за общий результат
ОПК-2 : Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК.М-2.1 Определяет основные принципы, методы и технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	ОПК.М-2.1 В основном определяет основные принципы, методы и технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	ОПК.М-2.1 Фрагментарно определяет основные принципы, методы и технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	ОПК.М-2.1 Не определяет основные принципы, методы и технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
	ОПК.М-2.2 Проектирует основные и	ОПК.М-2.2 В целом проектирует	ОПК.М-2.2 Частично проектирует	ОПК.М-2.2 Не проектирует основные и

	дополнительные образовательные программы с учетом планируемых образовательных результатов; отбирает и структурирует содержание основных и дополнительных образовательных программ	основные и дополнительные образовательные программы с учетом планируемых образовательных результатов; отбирает и структурирует содержание основных и дополнительных образовательных программ	основные и дополнительные образовательные программы с учетом планируемых образовательных результатов; частично отбирает и структурирует содержание основных и дополнительных образовательных программ	дополнительные образовательные программы с учетом планируемых образовательных результатов; частично отбирает и структурирует содержание основных и дополнительных образовательных программ
	ОПК.М-2.3 Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК.М-2.3 В основном разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК.М-2.3 Фрагментарно разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК.М-2.3 Не разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-3 : Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК.М-3.1 Систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организаций совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	ОПК.М-3.1 В целом систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организаций совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	ОПК.М-3.1 Недостаточно систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организаций совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	ОПК.М-3.1 Не систематизирует, обобщает и не использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
	ОПК.М-3.2 Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной образовательной	ОПК.М-3.2 В основном планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной	ОПК.М-3.2 Частично планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной	ОПК.М-3.2 Не планирует и частично осуществляет учебный процесс в соответствии с основной образовательной

	программой, отбирает различные виды учебных задач и организует их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся	образовательной программой, частично отбирает различные виды учебных задач и организует их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся	программой, не отбирает различные виды учебных задач и организует их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся	программой, не отбирает различные виды учебных задач и организует их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся
	ОПК.М-3.3 Разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.М-3.3 Разрабатывает частично и реализует некоторые собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.М-3.3 Фрагментарно разрабатывает и не реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.М-3.3 Не разрабатывает и не реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ОПК.М-3.4 Самостоятельно проводит анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в	ОПК.М-3.4 В основном самостоятельно проводит анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	ОПК.М-3.4 Недостаточно самостоятельно проводит анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	ОПК.М-3.4 Не самостоятельно проводит анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с

	том числе с особыми образовательными потребностями	обучающихся	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	особыми образовательными потребностями
ОПК-5 : Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК.М-5.1 Анализирует результаты исследований качества образования, в том числе международные; применяет различные методы и технологии педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса	ОПК.М-5.1 Анализирует результаты исследований качества образования, в том числе международные; применяет различные методы и технологии педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса	ОПК.М-5.1 Анализирует результаты исследований качества образования, в том числе международные; применяет различные методы и технологии педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса	ОПК.М-5.1 Анализирует результаты исследований качества образования, в том числе международные; применяет различные методы и технологии педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса
	ОПК.М-5.2 Самостоятельно разрабатывает методологические основы организации и проведения мониторинговых исследований, технологии, позволяющие решать диагностические задачи в образовании	ОПК.М-5.2 Самостоятельно разрабатывает методологические основы организации и проведения мониторинговых исследований, технологии, позволяющие решать диагностические задачи в образовании	ОПК.М-5.2 Самостоятельно разрабатывает методологические основы организации и проведения мониторинговых исследований, технологии, позволяющие решать диагностические задачи в образовании	ОПК.М-5.2 Самостоятельно разрабатывает методологические основы организации и проведения мониторинговых исследований, технологии, позволяющие решать диагностические задачи в образовании
	ОПК.М-5.3 Осуществляет мониторинг результатов обучения с применением информационно-коммуникацион	ОПК.М-5.3 Осуществляет мониторинг результатов обучения с применением информационно-коммуникацион	ОПК.М-5.3 Осуществляет мониторинг результатов обучения с применением информационно-коммуникационны	ОПК.М-5.3 Осуществляет мониторинг результатов обучения с применением информационно-коммуникационных

	ных технологий, разрабатывает программы целенаправленной деятельности по преодолению образовательных дефицитов обучающихся	ных технологий, разрабатывает программы целенаправленной деятельности по преодолению образовательных дефицитов обучающихся	х технологий, разрабатывает программы целенаправленной деятельности по преодолению образовательных дефицитов обучающихся	технологий, разрабатывает программы целенаправленной деятельности по преодолению образовательных дефицитов обучающихся
--	--	--	--	--

## **7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу:<https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## **7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Охарактеризуйте школу как систему
2. Охарактеризуйте цели школы как системы
3. С чем связан приоритет инноваций в отечественном образовании, начиная с 80-х годов?
4. Охарактеризуйте *действующих лиц инновационных процессов в школе*: инноваторов, людей процесса, людей среды.
5. Почему педагогические инновации должны осуществляться системно?
6. Назовите основные педагогические системы, для каждой перечислите компоненты и укажите системообразующий компонент?
7. Дайте характеристику методической системе обучения
8. В чем сущность концепции гуманизации образования? Каковы причины появления этого подхода?
9. Что характерно для целей развивающего обучения?
10. Приведите примеры наличия элементов дифференциации обучения из своей практики. В чем причина появления этого подхода?
11. Раскройте содержание понятия «компьютеризация обучения». Как оно связано с понятием информатизации образования?
12. В чем заключается сущность концепции деятельностного подхода к обучению?
13. Что такое *активные* методы обучения?
14. В чем сущность технологического подхода к обучению?
15. Дайте характеристику понятия «педагогическая технология»?
16. Каковы причины появления компетентностного подхода в образовании, его связи с модернизацией и повышением качества?
17. Приведите примеры интеграции в образовании
18. Каковы возможности и ограничения к использованию групповых методов в образовательном процессе?
19. Охарактеризуйте технологии модульного обучения
20. Охарактеризуйте технологии проблемного обучения

21. Охарактеризуйте технологии контекстного обучения в сотрудничестве
22. Охарактеризуйте технологии полного усвоения знаний
23. Охарактеризуйте технологии коллективного взаимообучения
24. Охарактеризуйте технологии актуализации мотивационного потенциала
25. Охарактеризуйте технологии: Тренинг, Кейс, Портфолио.
26. Охарактеризуйте технологии организации самостоятельной работы.
27. Опишите требования к информационно-образовательной среде образовательного учреждения в аспекте требований ФГОС общего образования

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Изобразительное искусство в современной школе»**

- 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

- 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**8.1. Основная литература**

1. Преподавание изобразительного искусства в современной школе : методические указания / составители Е. А. Лупандина, Т. А. Бреусова. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113335> (дата обращения: 29.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник. В 2 книгах. Книга 1 / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2017. - 240 с.
4. Мандель, Б. Р. Педагогика современной высшей школы: история, проблематика, принципы / Б.Р. Мандель.- Москва:Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 471 с. - ISBN 978-5-16-102953-URL: <https://znanium.com/catalog/product/795807/> (дата обращения: 22.04.2021). – Режим доступа: по подписке.-Текст: электронный.
5. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL:

[http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/) (дата обращения: 03.06.2024). - Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкесии). - КЧГУ, 2013
2. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.
4. Хилькер, Ф. Искусство и школа / Ф. Хилькер. - М.: 4tets Rare Books, 2017. - 248 с

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.	Бессрочный

	Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный
--	--	------------

## **9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## **9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security.Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

## **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[«Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ»](#), размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО